



**LUDI DEL BO**

**DANZA SPORTIVA**

**REGOLAMENTO DI GARA**



## Premessa

All'interno dei Ludi del Bo il Cus organizza una gara di ballo riservata agli universitari di qualsiasi Università, anche estera (Erasmus o altro).

In rispetto delle finalità dei Ludi la gara è da considerarsi "amatoriale", questo implica che gli atleti saranno incompatibili con il ruolo di Maestri o Istruttori di ballo nella disciplina a cui concorrono; fino a due anni dopo la fine dell'attività di insegnamento permarrà tale incompatibilità.

Uno dei due componenti la coppia potrà anche non essere universitario, in questo caso la coppia verrà votata e classificata ma non sarà classificabile nei Ludi.

Come da regolamento del Ludi: la partecipazione è gratuita e aperta a chiunque sia universitario (studente, tecnico, docente, ecc), per ragioni assicurative e d'accesso agli impianti sarà obbligatoria l'iscrizione al Cus (10 euro per gli universitari e 15 non universitari). Chi già è iscritto al Cus non paga nulla.

C'è la possibilità di usare gratuitamente gli spazi Cus per gli allenamenti con le modalità dettate dall'Ufficio "dei Ludi".

Il regolamento di gara si ispira al Regolamento del "World Salsa Championships" per cui deriverà dal regolamento per il pattinaggio artistico, categoria "danze".

All'atto dell'iscrizione si dovrà specificare la scelta della disciplina di ballo (salsa, bachata, merengue) e lo stile (N.Y.Style, Free Style, cubana, tradicional).

Per ogni stile sarà precisata la caratterizzazione di ogni stile di ballo, si dovrà rispettare: il portamento, il tempo musicale da seguire, il passo da eseguire, l'eventuale "percorso" sulla pista (ad esempio la salsa va eseguita sul posto) e il movimento del corpo; dovranno essere rispettati anche i particolari salienti relativi alla disciplina, ad esempio: la posizione del piede e della mano.

Per ciascun ballo potranno essere presenti figure acrobatiche e/o virtuosismi, come nelle competizioni di pattinaggio artistico, queste figure, in rapporto alla difficoltà di esecuzione, potranno apportare punti preziosi per la valutazione finale.

Per garantire l'obiettività, come previsto in tutte le attività sportive, **i Giudici di Gara saranno incompatibili con il ruolo di Maestri o Istruttori di ballo nella disciplina che giudicheranno**; fino a due anni dopo la fine dell'attività di insegnamento permarrà tale incompatibilità.

Presso l'Ufficio dei Ludi è disponibile il modulo di iscrizione, dove il concorrente **dovrà precisare la disciplina di ballo in cui intendono concorre e lo stile prescelto**, è possibile partecipare in più discipline.

Gli organizzatori potranno decidere se raggruppare nello stesso confronto gli stili in gruppi omogenei o tenere separato ogni stile.

Per ciascun ballo la competizione verrà svolta se a confrontarsi saranno almeno tre coppie. Nel caso si presentino coppie insufficienti per una reale competizione, in luogo della gara, le coppie che si saranno presentate avranno la facoltà di eseguire un'esibizione.

## REGOLAMENTO

### ISCRIZIONE E PREISCRIZIONE

Per ragioni organizzative si consiglia di comunicare all'Ufficio Ludi l'eventuale preiscrizione. L'iscrizione permette di usufruire degli spazi del Cus per gli allenamenti (come da regolamento dei Ludi del Bo). Le iscrizioni devono avvenire entro e non oltre **giovedì 4 giugno** presso l'ufficio dei Ludi del Bo, Via Giodano Bruno, 27, Padova. La partecipazione alla gara è gratuita, previa iscrizione al Cus Padova.

Sarà facoltà del Presidente di Giuria, sentita la giuria, ammettere altri atleti fino a 40 minuti prima della gara.

Per ciascun ballo la competizione verrà svolta se a confrontarsi saranno almeno tre coppie. Nel caso si presentino coppie insufficienti per una reale competizione, in luogo della gara, le coppie che si saranno presentate avranno la facoltà di eseguire un'esibizione.

Compatibilmente con le attività della struttura, gli iscritti alla gara potranno provare la pista anche nei giorni precedenti la competizione.

Gli iscritti potranno utilizzare gratuitamente gli spazi Cus per gli allenamenti, compatibilmente con le altre attività della struttura e con le modalità dettate dall'Ufficio "Ludi del Bo".

### ACCOMPAGNATORI UFFICIALI E ALLENATORI

Durante le competizioni e le prove ufficiali nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di due tecnici (istruttori, allenatori o maestri) accreditati per ciascuna Società, accreditamento avverrà tramite comunicazione per iscritto al Presidente della giuria almeno 40 minuti prima dell'inizio della gara.

I tecnici non possono, durante le prove ufficiali (quelle stabilite dal programma della manifestazione) o durante la gara, impartire istruzioni ai loro atleti

Nel caso vi siano accompagnatori ufficiali essi devono essere presenti al momento dell'inizio delle prove ufficiali e devono altresì accertarsi se nell'albo predisposto per la pubblicazione dei comunicati sia stata resa nota una variazione al programma per comunicarlo agli atleti.

### IDENTIFICAZIONE DEI CONCORRENTI

Gli atleti, durante tutto lo svolgimento della gara, dovranno essere sempre in possesso di un documento di riconoscimento munito di fotografia e legalmente riconosciuto.

Qualora dovessero insorgere delle divergenze in merito all'ammissione di un atleta alla prova e che non fosse possibile verificare l'esatta posizione nei termini consentiti, il Presidente di Giuria farà gareggiare l'atleta "sub iudice".

### GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI

L'atleta che si presenta in pista con ingessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso a gareggiare. Per postumi evidenti di infortunio o fasce di protezione l'atleta verrà ammesso alla gara su presentazione di certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

### SORTEGGI PER ORDINE ENTRATA IN PISTA

Il sorteggio, sarà effettuato mezz'ora prima dell'orario fissato per l'inizio della gara e sarà esposto nell'area riservata ai concorrenti.

Sarà comunque permessa a tutti i concorrenti la prova pista di almeno 10 minuti (durante il sorteggio), in questi 10 minuti, in successione, verranno eseguiti i brani che saranno eseguiti durante la gara. L'annunciatore dovrà avvisare i concorrenti quando manca un minuto alla fine della prova.

Se un concorrente non si presenta alla chiamata in pista, dopo altre due chiamate intervallate ciascuna da un minuto, sarà dichiarato assente. Il Presidente di Giuria può, a suo insindacabile giudizio, consentire una proroga - comunque non superiore a 10 minuti - a quell'atleta che pur avendo risposto all'appello, non sia in grado, per gravi e giustificati motivi

(es. improvviso guasto meccanico o malessere) di dare inizio alla propria esecuzione.

### COSTUMI DI GARA

I concorrenti potranno indossare la divisa sociale, sulla quale può essere riportata la denominazione della Società di o Scuola di appartenenza, come risulta dal modulo di affiliazione e l'eventuale sponsor.

Le Scuole di appartenenza possono esporre sugli indumenti sportivi dei propri atleti la pubblicità degli sponsor; l'oggetto della pubblicità non deve essere comunque in contrasto con i principi sportivi e morali della F.I.H.P. e del C.O.N.I.

Durante l'esecuzione degli esercizi liberi, il costume, sia per la donna sia per l'uomo, deve essere in carattere con la danza; materiale trasparente sul busto non deve essere applicato in quelle parti del corpo che possono creare imbarazzo ai giudici (seno, glutei e parti intime), al pubblico ed agli atleti.

Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da non causare danni. Per i maschi non sono permessi calzoncini corti.

Nel caso il Presidente di Giuria ritenesse indecoroso il costume, può subordinare l'ammissione alla gara al cambio di indumento.

### PROGRAMMA MUSICALE

Il programma musicale sarà scelto ad insindacabile giudizio dal Presidente di Giuria su indicazione dei Giudici di gara, per poter consentire l'esibizione di ogni singola coppia, la durata del brano sarà di circa un minuto.

Prima della gara, durante le prove, i brani del programma ufficiale saranno eseguiti almeno una volta.

Dopo la proclamazione e la premiazione, sarà facoltà del vincitore esibirsi con un brano a sua scelta di durata massima di quattro minuti.

### INTERRUZIONI DELLE ESECUZIONI

Se l'esecuzione di un esercizio o danza non può essere portata a termine, si osservano le seguenti regole:

a) Se l'interruzione è dovuta a malessere o infortunio del concorrente, lo stesso dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti non gli verrà attribuito alcun punteggio.

b) Se durante l'esecuzione il costume in qualche modo diventasse pericoloso, indecente, o imbarazzante, Il Presidente di Giuria interromperà il concorrente, che dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti non gli verrà attribuito alcun punteggio.

c) Se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, sarà lasciata al concorrente la possibilità di decidere se vuole ripetere l'esercizio o se intende considerare valida la prima esecuzione. Nel primo caso il Presidente di giuria

spiegherà ai giudici che dovranno ignorare la prima esecuzione e formulare quindi un nuovo giudizio.

d) Ogni qualvolta si verifichi un cattivo funzionamento dell'impianto musicale, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'esecuzione. Tale interruzione verrà considerata come interferenza esterna;

e) Ogni qualvolta il Presidente di Giuria interrompa inavvertitamente un concorrente prima che abbia finito la sua esecuzione, tale interruzione verrà considerata come interferenza esterna.

f) Se l'interruzione, ad insindacabile giudizio del Presidente di Giuria, non risulta giustificata, al concorrente non verrà attribuito alcun punteggio.

## CATEGORIE

**Vanno precisate al momento dell'iscrizione direttamente sul modulo.**

Balli caraibici  
tre competizioni distinte:

### Salsa

unica categoria, competizione unica, all'interno di essa, per permettere una corretta valutazione dovrà essere specificato lo stile di esecuzione prescelto:

Salsa N.Y.Style (Portoricana) o L.A. Style

Salsa Cubana

Salsa Free Style

### Bachata

unica categoria, competizione unica.

### Merengue

unica categoria, competizione unica.

## CARATTERISTICHE VALUTATIVE

**Molto importante rispettare il tempo della musica, chi non rispetta il tempo per tutto il periodo di esecuzione potrà essere escluso dalla classifica.**

Seguono brevi e generiche indicazioni per la valutazione, queste non sono vincolanti per i giudici ma consigliate.

**Le figure acrobatiche e/o i virtuosismi in rapporto alla difficoltà di esecuzione, potranno apportare punti preziosi per la valutazione finale.**

### **Comuni per i Balli caraibici**

I balli caraibici sono da eseguirsi "sul posto", i ballerini non possono spostarsi dal punto iniziale da dove hanno iniziato l'esecuzione camminando o correndo sulla pista, si potranno eseguire coreografie che prevedano, durante l'esecuzione, un allontanamento reciproco con esecuzione coreografica separata e successiva ricongiunzione, se non per gli attimi strettamente necessari all'esecuzione di un'eventuale figura acrobatica o di una particolare coreografia.

Se durante l'esecuzione la dama dovesse sollevare il piede da terra non è ammesso che questo assuma la posizione " a martello".

### **Comuni per la Salsa**

Sarà possibile ballare sul 1, sul 2 o sul 5 della battuta musicale. Non è possibile cambiare la marcatura durante l'esecuzione.

### Salsa Cubana

Il movimento del corpo è fondamentale, per **entrambi i ballerini**, il movimento di bacino e delle spalle vanno eseguiti per tutto il periodo del ballo. Entrambi i ballerini non devono mai interrompere il ballo fermando i loro passi e/o il movimento del corpo, se non per gli attimi strettamente necessari all'esecuzione di un'eventuale figura o di una particolare coreografia. L'eventuale movimento delle braccia dovrà essere accompagnato ad un contemporaneo movimento delle spalle e del bacino (rotazione delle spalle e ocho di bacino).

Sono obbligatori: passo base, apertura cubana (chiamata anche "che no") , 70 e cambio di posto, eseguiti almeno una volta.

La salsa Cubana non deve essere eseguita in linea, il contatto fra la coppia deve essere mantenuto, ammessi solo brevi interruzioni del contatto fisico fra la coppia, non sono previsti "pasitos", non sono ammessi passi di altri balli (Mambo, Rumba, Son o cha cha cha).

Salsa N.Y.Style (definita "Portoricana"), e L.A. Style

Deve essere eseguita in linea, sono ammessi i "pasitos" e quindi i ballerini possono separarsi ed eseguire coreografie, non sono ammessi passi di altri balli (Mambo, Rumba, Son o cha cha cha). Anche il ballerino dovrà marcare i passi durante l'esecuzione delle figure, sono ammesse brevissime interruzioni strettamente necessarie alla coreografia.

Sono obbligatori: Passo base, cross.

Salsa Free Style

Comprende gli altri stili, essendo uno stile che comprende gli altri stili rimane importante, nel momento stesso che si eseguono dei passi propri degli altri stili di salsa, rispettarne le caratteristiche, non sono ammessi passi di altri balli (Mambo, Rumba, Son o cha cha cha).

### **Bachata**

Il movimento del corpo è fondamentale, per **entrambi i ballerini**, il movimento di bacino e delle spalle vanno eseguiti per tutto il periodo del ballo. Sono ammesse solo brevi interruzioni strettamente necessarie all'eventuale coreografia.

### **Merengue**

Il movimento del corpo è fondamentale, per **entrambi i ballerini**, il movimento di bacino e delle spalle vanno eseguiti per tutto il periodo del ballo. Sono ammesse solo brevi interruzioni strettamente necessarie all'eventuale coreografia.

L'eventuale movimento delle braccia dovrà essere accompagnato ad un contemporaneo movimento delle spalle e del bacino.